

NOTA DE PRENSA

José Miguel Moreno, referente de la música antigua, protagoniza el segundo concierto del Ciclo de Conciertos de la UAM

- El concierto tendrá lugar el sábado 15 de noviembre a las 19:30 en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.
- José Miguel Moreno, figura imprescindible en la interpretación con instrumentos de cuerda pulsada, ofrecerá un programa para vihuela, laúd, archilaúd y guitarra barroca.
- El 53º Ciclo continúa con una propuesta que invita a redescubrir la intimidad de la música antigua desde la autenticidad y la fidelidad histórica.

Madrid, 4 de noviembre de 2025. El Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid presenta el segundo concierto del 53º Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, el próximo sábado 15 de noviembre en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música. La cita contará con la actuación de José Miguel Moreno, referente internacional en la interpretación con instrumentos de cuerda pulsada y una de las personalidades más influyentes en el ámbito de la música antigua en España.

José Miguel Moreno es uno de los grandes especialistas mundiales en este repertorio, con una trayectoria que abarca desde el Renacimiento hasta el Romanticismo. Cofundador del sello Glossa, ha desarrollado una amplia discografía como solista y con sus formaciones La Romanesca y Orphénica Lyra, conjuntos con los que abordó repertorios españoles renacentistas y barrocos. Entre sus grabaciones más influyentes destaca *La Guitarra Española (1536–1836)*, un disco pionero que superó las 30.000 copias

NOTA DE PRENSA

ventas y contribuyó decisivamente al prestigio internacional de Glossa. Ha explorado también la música vinculada al universo cervantino y al entorno artístico de Velázquez, además de colaborar con su hermano Emilio Moreno y La Real Cámara en los quintetos con guitarra de Boccherini. Sus proyectos más recientes incluyen álbumes dedicados a John Dowland y Luis Milán, en colaboración con Eligio Quintero.

Paralelamente a su actividad interpretativa, Moreno ha investigado en profundidad la construcción de instrumentos, desarrollando un trabajo organológico cuyos frutos se escuchan en sus grabaciones y en las guitarras históricas y modernas que él mismo fabrica en su taller. Su carrera internacional lo ha llevado a ofrecer conciertos, clases magistrales y conferencias en Europa, América, Asia y Australia, y a presentarse en auditorios de referencia mundial.

El programa que presentará en Madrid recorre algunos de los momentos más representativos del repertorio para vihuela, laúd, archilaúd y guitarra barroca, desde el refinamiento melancólico del Renacimiento hasta las tensiones armónicas del Barroco. Las obras, interpretadas con instrumentos históricos reconstruidos según criterios de fidelidad acústica y organológica, ofrecen al público una experiencia única que conecta con los sonidos que acompañaron la vida cotidiana, espiritual y cortesana de los siglos XVII al XVIII.

Este concierto, titulado “Maestro del Laúd y la Vihuela”, se inscribe en la apuesta del 53º Ciclo por redescubrir repertorios históricos con intérpretes de referencia internacional, en un año en el que la programación busca volver a ilusionar con la música a través de experiencias singulares.

Como actividad complementaria, se celebrará el correspondiente *Musicólogo* a las 18:00 horas en el Salón de Actos del Auditorio Nacional el día del concierto. Consistirá en un coloquio en el que los protagonistas del concierto nos darán las claves para comprender y apreciar mejor el repertorio.

NOTA DE PRENSA

La adquisición de entradas y abonos para el 53 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música se puede realizar en <https://csipm.koobin.es/>, escribiendo al correo 53ciclo@uam.es o llamando al +34 91 497 4978.



Cartel Maestro del Laúd y la Vihuela

Día y hora: sábado, 15 de noviembre de 2025. 19.30 h.

Lugar: Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara.

Más información: [Maestro/Ciclo53](#)

Venta de entradas: [Maestro /Ciclo53](#)

Más información sobre el CSIPM: [CSIPM](#) | [UAM](#)